

**DRUSKININKŲ KULTŪROS CENTRO
DIREKTORIAUS 2025 M. VEIKLOS ATASKAITA**

I. INFORMACIJA APIE ĮSTAIGĄ

Pavadinimas:	Druskininkų kultūros centras
Teisinė forma:	Biudžetinė įstaiga
Registravimo data:	2002 m. kovo 6 d.
Įregistravimo pažymėjimo Nr.:	043249
Registro valdytojas:	Valstybės įmonė Registrų centras
Įmonės kodas:	188211432
Buveinė:	Vilniaus al. 24, 66119 Druskininkai
Telefono numeris:	(0 313) 58 106
Elektroninio pašto adresas:	raimonda.varaskaite@druskininkukc.lt
Interneto svetainės adresas:	http://www.druskininkukc.lt/
Kultūros centro savininkas:	Druskininkų savivaldybė
Savininko teises ir pareigas įgyvendinanti institucija:	Druskininkų savivaldybės taryba
Vadovas:	Raimonda Varaškaitė

Druskininkų kultūros centras (toliau – DKC) yra ribotos civilinės atsakomybės, Lietuvos Respublikos įstatymų nustatyta tvarka įsteigtas viešasis juridinis asmuo, turintis ūkinį, finansinį ir organizacinį savarankiškumą, kurio veiklą reglamentuoja Lietuvos Respublikos Konstitucija, Lietuvos Respublikos biudžetinių įstaigų ir Lietuvos Respublikos kultūros centrų įstatymai, Lietuvos Respublikos Vyriausybės nutarimai, Savivaldybės tarybos sprendimai, kiti įstatymai, teisės aktai bei įstaigos veiklos nuostatai.

DKC yra daugiafunkcinis kultūros centras, kurio veikla nukreipta puoselėti etninę kultūrą, mėgėjų meną, plėtoti edukacinę, pramoginę veiklą, sudaryti sąlygas tenkinti bendruomenės kultūrinius

poreikius, kurti menines programas ir organizuoti bei užtikrinti profesionalaus bei kokybiško meno sklaidą ir prieinamumą gyventojams bei miesto svečiams.

DKC veikla yra neterminuota.

DKC finansiniai metai sutampa su kalendoriniais metais.

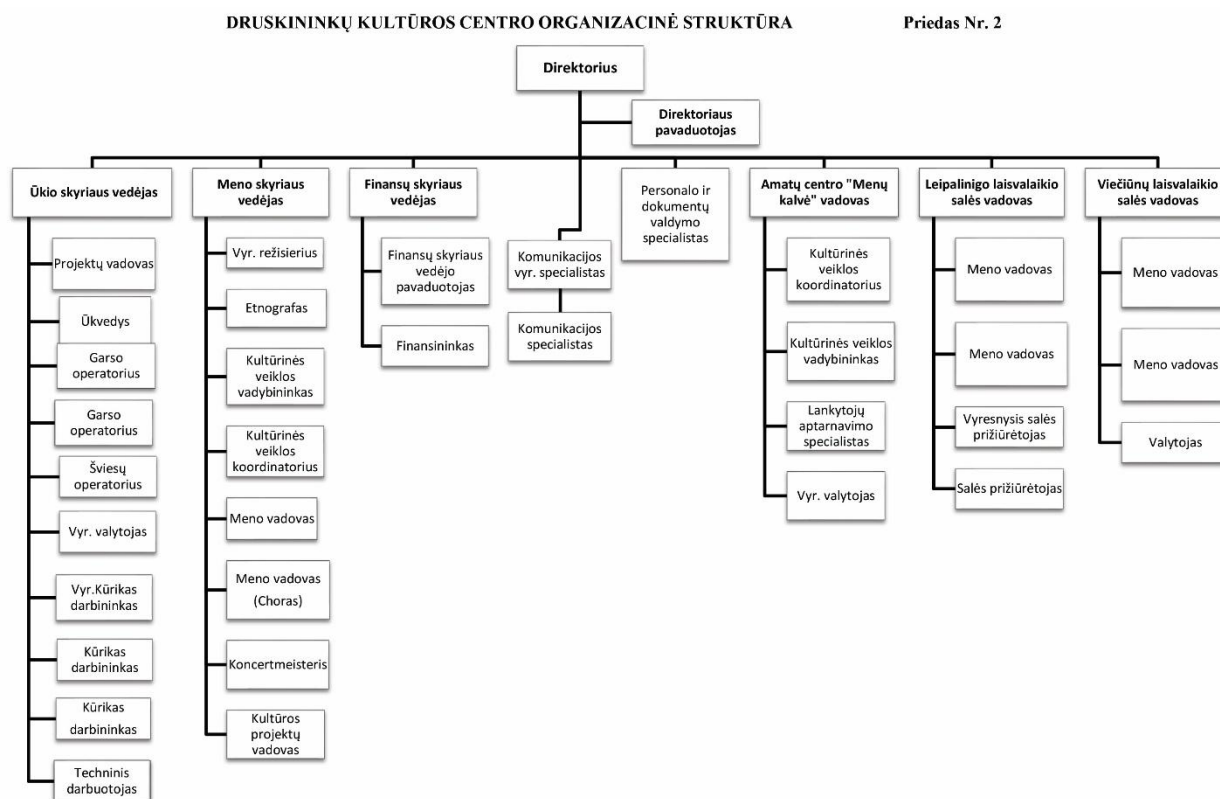
II. INFORMACIJA APIE ĮSTAIGOS DARBUOTOJUS, ORGANIZACINĖ STRUKTŪRA

Įstaigos valdymas

DKC asignavimų valdytojas – įstaigos direktorius, kurį skiria ir atleidžia steigėjas, vadovaudamasis teisės aktais ir LR Darbo kodeksu.

DKC vadovas organizuoja įstaigos veiklą, vadovaudamasis Lietuvos Respublikos teisės aktais, įstaigos nuostatais, vidaus darbo taisyklėmis, pareiginiiais nuostatais, Druskininkų savivaldybės tarybos sprendimais, mero potvarkiais, administracijos direktoriaus įsakymais.

Įstaigos struktūra



DKC priklauso Leipalingio ir Viečiūnų laisvalaikio salės bei amatų centras „Menų kalvė“ (toliau – „Menų kalvė“). Viso DKC yra 36,5 etato.

2025 m. DKC darbuotojai dalyvavo šiuose kvalifikacijos kėlimo mokymuose bei seminaruose: dirbtinio intelekto mokymuose, SDG forume „Sauga ir sveikata 2025“, „Meno projektų režisūros“ kvalifikacijos kėlimo mokymuose, dzūkų dainų ir šokių šventės „Dzūkų raštai“ šokių mokymo seminare, nacionaliniuose choreografų kėlimo kursuose, seminare „Instrumentinis muzikavimas“, „Revolution 2025 Ep.1: Dreamy, Sexy & Researched“ konferencijoje, darnios ateities lyderių konferencijoje „Momentum 2025“, Kultūros centrų kultūros ir meno darbuotojų kvalifikacijos tobulinimo mokymuose, „Socialinių tinklų mentorystės“ mokymuose, SPARSE tarptautinis koordinatorių ir menininkų vebinare, mokymuose „Kūrybiniai sprendimai ir praktinės idėjos organizuojant kultūros renginius“, mokymuose „Edukacija: būdai, metodai ir priemonės. Kaip sukurti įdomią patirtinę edukaciją lankytoji?“, paskaitoje „Kaip kalbėti, kad apie jus kalbėtų: kaip atrasti savo balsą komunikacijoje“, mokymuose „Vizualinė kalba su Canva kultūros centrų komunikacijoje: kaip spalvos, šriftai ir kompozicija kuria įsimintiną įspūdį“, mokymuose „DI kaip įrankis ir pagalba kultūros centrų veiklose: plakatų, afišų ir kvietimų kūrimas“, mokymuose „Dirbtinis intelektas (DI) kultūros centrų komunikacijoje: turinio kūrimas socialiniams tinklams“, paskaitoje „DĖMES!O 2025: didelės temos, kurios lydės mus visus metus“, seminare V. Buterlevičiaus knygos „Sudaužtinis“ pristatymas ir naujų šokių dėstymas jaunimui ir vyresniųjų liaudiškų šokių vadovams, nacionaliniuose choreografų kvalifikacijos kėlimo kursuose, Lietuvos etninės kultūros specialistų kvalifikacijos tobulinimo seminare „Gimtoji kultūra – kintantis pasaulis – jaunoji karta“, mokymuose „Nematerialaus kultūros paveldo vertybių sąvadas: kūrimas ir plėtra“, „VSAFAS reforma: pakeitimai, jų taikymo praktika bei galimos klaidos“. Visi DKC darbuotojai išklausė mokymus „Smurto ir priekabiavimo darbe prevencijos mokymai“.

III. ĮSTAIGOS VEIKLOS POBŪDIS, TIKSLAS IR PRIEMONĖS

DKC veiklos pobūdis – kultūrinė veikla. Druskininkai yra tarptautinis kurortas, todėl įvairus ir dinamiškas kultūrinis gyvenimas prisideda prie regiono patrauklumo, didina kurorto žinomumą, skatina miesto svečių ir vietos gyventojų įsitraukimą ir pasitenkinimą. Investicijos į ją duoda ilgalaikę daugybę naudą: stiprina visuomenės tapatybę, kuria tvarią valstybę, skatina ekonomikos augimą, tarptautinį konkurencingumą, socialinę ir dvasinę gerovę. Kultūra yra lemiamas nacionalinės pažangos, asmens ir bendruomenės savivertės bei inovacijų veiksnys.

Kultūra yra įvairių meno formų (dailės, muzikos, teatro, kino, fotografijos) įkūnijimas, o kultūrinė veikla – jų kūrimas ir atskleidimas visuomenei, todėl pagrindiniai DKC tikslai – užtikrinti aukštos vertės ir įvairių raiškos formų kultūros prieinamumą įvairioms visuomenės grupėms, išlaikyti,

atskleisti ir ugdyti stipriąsias nacionalines kultūros tradicijas, materialų ir nematerialų kultūros paveldą, moderniuosius kultūros ir meno pasiekimus, kūrybingai pasitelkiant juos naujiems proveržiams.

Siekiant šių tikslų DKC skatina:

- kūrėjų ir kultūros darbuotojų gabumus ir profesionalumą suvokti kaip kapitalą, sudaryti palankesnes sąlygas talentams realizuotis, siekti kultūros ir meno kūrėjams deramo atlygio ir įvertinimo;
- suinteresuotos ir dinamiškos bendruomenės, kūrėjų ir dalyvių bendradarbiavimą, teikia stimulą jų veiklai, bei tampa bendruomenių partneriu;
- ateities kultūrą matyti palankią skirtingų tapatybių, gabumų ar pasaulėvokų žmonių ir bendrijų saviraiškai;
- kultūrinę edukaciją, pateikiant ją patraukliai, interaktyviai, novatoriškai, darant ją prieinamą skirtingoms gyventojų grupėms;
- auditorijų interesą ir poreikius, įtraukti jas dalyvauti kultūros procesuose ir kviesti reaguoti, kurti grįžtamąjį ryšį, medijų pagalba kurti tinkamas sąlygas pažinti ir jungtis į kūrybingos visuomenės audinį.

DKC misija – užtikrinant kultūros tradicijų tęstinumą, laisvą visuomenės kultūros raišką, išsaugant ir puoselėjant Druskininkų krašto identitetą bei formuojant gyventojų dvasines ir vertybines nuostatas.

Mėgėjų meno kolektyvai

2025 m. DKC veikė 12 mėgėjų meno kolektyvų, jų veikloje dalyvavo 10 meno vadovų ir 210 Druskininkų savivaldybės gyventojų.

Leipalingio laisvalaikio salėje veikia 3 kolektyvai: tautinių šokių kolektyvas „Leipūnas“ (19 narių), moterų šokių kolektyvas „Liepos“ (12 narių), folkloro kolektyvas „Serbenta“ (17 narių).

Viečiūnų laisvalaikio salėje veikia 4 kolektyvai: folkloro kolektyvas „Žemynėlė“ (12 narių), lietuvių liaudies modernios muzikos kapela „Akivaras“ (5 nariai), tautinių šokių kolektyvas „Avilys“ (2 grupės, 18 narių), moterų liaudies šokių kolektyvas „Bitės“ (12 narių).

Druskininkuose veikia 5 kolektyvai: Tremtinių ir politinių kalinių choras (34 nariai), kamerinis choras „Druskininkai“ (24 nariai), tautinių šokių kolektyvas „Kadagys“ (18 narių), šiuolaikinio šokio grupė „Opus“ (25 nariai), folkloro kolektyvas „Stadalėlė“ (14 narių).

Kultūros centro meno kolektyvų ir dalyvių 2025 m. suvestinė

	Mėgėjų meno kolektyvai				Studijos, būreliai, klubai	
	1	2	3	4	5	6
Kultūros centro meno kolektyvų ir dalyvių 2025 m. suvestinė	Kolektyvai	Dalyviai	Iš jų vaikų ir jaunimo mėgėjų meno kolektyvai	Iš jų vaikų ir jaunimo meno kolektyvų dalyviai	Studijos, būreliai, klubai	Studijų, būrelių, klubų dalyviai
Druskininkų kultūros centras	5	127	1	25	0	0
Leipalingio laisvalaikio salė	3	48	0	0	0	0
Viečiūnų laisvalaikio salė	4	35	0	0	0	0
Iš viso	12	210	1	25	0	0

IV. ĮSTAIGOS GAUTOS LĖŠOS, FINANSAVIMO ŠALTINIAI IR JŲ PANAUDOJIMAS, TURTAS

Lėšos renginiams organizuoti:

- Druskininkų savivaldybės biudžeto lėšos;
- LR Kultūros ministerijos lėšos;
- Fizinių bei juridinių asmenų paramos lėšos;
- Kultūros tarybos prie LR Kultūros ministerijos lėšos;
- Įvairių Europos Sąjungos (ES) fondų ir programų lėšos.

Lėšos, gaunamos už įstaigos teikiamas mokamas paslaugas, kurių kainos buvo patvirtintos Druskininkų savivaldybės tarybos 2016 m. sausio 29 d. sprendimu Nr. T1-24 „Dėl Druskininkų savivaldybės kultūros įstaigų teikiamų paslaugų kainų tvirtinimo“ bei Druskininkų savivaldybės tarybos 2019 m. kovo 28 d. sprendimo Nr. T1-72 redakcija, patvirtinant Amatų centro „Menų kalvė“ teikiamų paslaugų kainas ir Druskininkų savivaldybės tarybos 2024 m. m. birželio 26 d. sprendimo Nr. T1-89 redakcija, patvirtinant renginių metu organizuojamų mugių vietų kainas.

Eil. Nr.	Lėšų šaltiniai	2025	2024
1.	Druskininkų savivaldybė	1085961	1143995
2.	LR Kultūros ministerija, NMA, JUC (vaikų stovykla)	179690	57950
3.	Rėmėjai	137800	52580
4.	Už teikiamas paslaugas	30233	17188
	Iš viso:	1433684	1271713

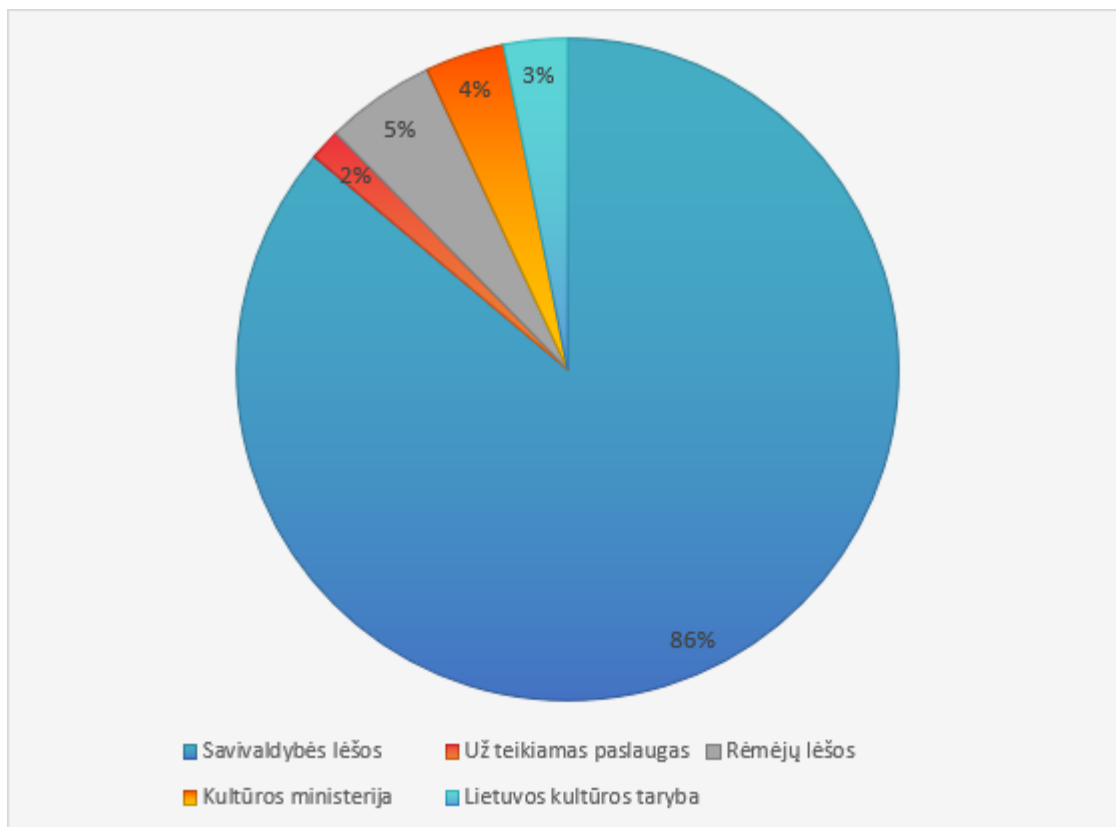
Lietuvos kultūros taryba dalinį finansavimą 2025 m. skyrė šiems projektams: Jotvingių šventei 7,0 tūkst. eurų, Dainavos krašto folkloro šventei 13,0 tūkst. eurų, Kalvystės plenerui 3,0 tūkst. eurų, Dainuojamosios poezijos šventei „Spinduliuojantys poeziją“ 7,5 tūkst. eurų, Tarptautiniam menų festivaliui „Druskininkų vasara su M. K. Čiurlioniu“ 17,0 tūkst. eurų, „Verpstės festivaliui“ 9,0 tūkst. eurų, Leipalingio dvaro festivaliui 8,0 tūkst. eurų, Pasakotojų konkursui 6,0 tūkst. eurų, Gatvės atostogų festivaliui 9,0 tūkst. eurų, „Menų kalvės“ vaikų stovyklos organizavimui 0,8 tūkst. eurų (gauta SAV lėšos iš Jaunimo užimtumo centro) ir meno mėgėjų kolektyvų rūbams įsigyti 0,39 tūkst. eurų. Taip pat LR Kultūros ministerija skyrė 99,0 tūkst. eurų projektui „Druskininkai – Lietuvos kultūros sostinė 2025. Čiurlionio paliestis“.. Iš viso DKC projektų vykdymui gavo 179,69 tūkst. eurų.

Kultūros projektai, finansuojami Kultūros tarybos ir LR Kultūros ministerijos

Eil. Nr.	Projekto pavadinimas	Lietuvos kultūros tarybos finansavimas, Eur	Druskininkų savivaldybės prisidėjimas, Eur
1.	Jotvingių šventė	9 000,00	15972,51
2.	Dainavos krašto folkloro šventė	13 000,00	9552,59
3.	Kalvystės pleneras	3 000,00	1600,74
4.	Dainuojamosios poezijos šventė „Spinduliuojantys poeziją“	7 500,00	5969,36
5.	Tarptautinis menų festivalis „Druskininkų vasara su M. K. Čiurlioniu“	17 000,00	42378,07
6.	„Verpstės festivalis“	9 000,00	7977,21
7.	Leipalingio dvaro festivalis	8 000,00	10009,31
8.	Pasakotojų konkursas	6 000,00	3992,92
9.	Gatvės atostogų festivalis	9 000,00	7304,55
10.	Amatų centro „Menų kalvė“ vaikų stovyklos organizavimas	800,00	1900,66
11.	Meno mėgėjų kolektyvų rūbų įsigijimas	390,00	1575,00
12.	Druskininkai – Lietuvos kultūros sostinė 2025. Čiurlionio paliešti	99000,00	1058536,23
	Iš viso:	179 690	1166769,15

Bendras Druskininkų kultūros centro biudžetas

Bendras biudžetas 2025 m. sudarė 2564,7 tūkst. eurų, iš jų už teikiamas paslaugas surinkta 35,1 tūkst. eurų (priedas Nr.1).



Lapkričio 30 d. pagal buhalterinius duomenis atlikus metinę materialaus ir nematerialaus turto, piniginių lėšų, skolų bei sutarčių inventorizaciją, nustatyta, kad yra visiškai pasenusio ir fiziškai susidėvėjusio pas atsakingus asmenis užbalansinėje dalyje esančio naudojamo trumpalaikio turto. Pagal komisijos sudarytą nurašymo aktą Nr.25/04 nurašyta trumpalaikio turto už 19,6 tūkst. eurų vertės.

Ilgalaikio turto įsigyta už 57,3 tūkst. eurų. Už šias lėšas buvo įsigyta: automobilis, apšvietimo lempos, scenos priemonės, dekoracijos, būgnai, imtuvas, kasos aparatas, fotoaparatas, spintos. Patirta transporto sąnaudų už 6,3 tūkst. eurų. Kas mėnesį nurašytos medžiagos ir priemonės, panaudotos ūkio reikalams, renginiams organizuoti, iš viso už 150,6 tūkst. eurų.

DKC administruojami kultūros projektai

Vadovaujantis Druskininkų savivaldybės administracijos direktoriaus 2025 m. birželio 6 d. įsakymu V35-374 patvirtintais kultūros projektais, DKC administruoja kultūros projektus, finansuotus iš Druskininkų savivaldybės biudžeto. 2025 m. šių projektų finansavimui iš Druskininkų savivaldybės

biudžeto buvo skirta 50,0 tūkst. eurų. Atrinkti ir finansuoti 25 projektai, iš kurių vienas projektas finansavimo atsisakė.

Turtas

Kultūros centro materialųjį turtą sudaro įstatymų nustatyta tvarka Druskininkų savivaldybės tarybos perduotas ilgalaikis turtas ir įstaigos įsigytas turtas, kurį DKC patikėjimo teise valdo, naudoja ir įstatymų nustatyta tvarka juo disponuoja. Įstaigos ilgalaikio turto likutinė vertė 2025-12-31 buvo 4175,7 tūkst. eurų:

Eil. Nr.	Turtas	Vertė, tūkst., Eur
1.	Pastatai, iš jų: <ul style="list-style-type: none"> - Alėjos g. 3, Leipalingis - Vilniaus al. 24, Druskininkai - Jaunystės g. 17-1, Viečiūnai - M.K.Čiurlionio 27, Druskininkai - Alėjos 30, Leipalingis (kultūros paveldas) 	3977,0 20,9 269,8 464,8 836,8 2384,7
2.	Kompiuterinė technika ir biuro įranga	5,3
3.	Baldai	15,4
4.	Scenos, meno priemonės	53,4
5.	Kitas ilgalaikis turtas, ūkinis inventorių	100,7
6.	Transporto priemonės	23,2
7.	Autorinių teisių įsigijimas į kūrinį	0,7

2021-2030 metų Lietuvos Respublikos Kultūros ministerijos Kultūros ir kūrybingumo plėtros programos pažangos priemonės Nr. 08-001-04-01-01 „Aukštos meninės vertės, įvairaus ir įtraukaus kultūros turinio prieinamumo didinimas“ poveiklės Nr. 8.2 „Kultūros infrastruktūros objektų pritaikymas įvairių grupių poreikiams“ projektų finansavimo konkursui buvo teikiamas Druskininkų kultūros centrui priklausančio pastato Vilniaus al. 24 stogo šiltinimo ir buvusio tremtinių muziejaus patalpų remonto, siekiant didinti kultūrinių veiklų įvairovę Druskininkuose, projektas finansavimui. Finansavimas šiam projektui nebuvo gautas. Savivaldybės lėšomis suremontuotos patalpos, įrengtos 6 darbo vietos bei susitikimams, konferencijoms bei edukacijoms skirta erdvė.

V. VEIKLOS REZULTATAI

Druskininkų kultūros centras kartu su padaliniais – „Menų kalve“, Leipalingio ir Viečiūnų laisvalaikio salėmis – 2025-aisiais įgyvendino daugiau nei 350 renginių, kuriuose pasirodė per 4 000 atlikėjų, o bendras lankytojų skaičius viršijo pusę milijono.

Renginių 2025 m. suvestinė

Eil. Nr.	Renginio pobūdis	Skaičius
1.	Kultūrinio turizmo renginiai, vnt.	9
2.	Bendruomenės švenčių skaičius, vnt.	5
3.	Valstybinių ir kalendorinių švenčių skaičius, vnt.	7
4.	Edukaciniai užsiėmimai ir mokymai, vnt.	254
5.	Amatų centro „Menų kalvė“ parodų skaičius, vnt.	17
6.	Profesionalaus meno renginiai, vnt.	57
7.	Mėgėjų meno kolektyvų renginiai išvykose ir mieste, vnt.	22
8.	Kiti renginiai, vnt.	271

KULTŪRINIO TURIZMO RENGINIAI

2025 metų ryškiausiu kultūriniu akcentu tapo projektas „Druskininkai – Lietuvos kultūros sostinė 2025. Čiurlionio paliesti“. Tradiciniai miesto renginiai ir naujos kultūrinės iniciatyvos įprasmino kurorto kultūrinį gyvenimą, sustiprino įvaizdį bei ženkliai padidino Druskininkų, kaip kultūrinio turizmo centro, matomumą ir patrauklumą.

Elektroninės muzikos simfonija „Didysis Čiurlys“

Elektroninės muzikos simfonija „Didysis Čiurlys“ buvo oficialus Lietuvos kultūros sostinės 2025 metų atidarymo renginys Druskininkų Pramogų aikštėje, skelbiantis kūrybiškumo ir inovacijų metus. Renginys sujungė elektroninę muziką, šiuolaikinį šokį ir vizualius efektus, simboliškai atspindėdamas

keturias gamtos stichijas ir M. K. Čiurlionio kūrybinius elementus. Renginį režisavo Aurimas Kamantauskas, o choreografiją kūrė tarptautinio pripažinimo sulaukęs prancūzų choreografas Sadekas Berrabahas. Renginyje dalyvavo daugiau nei 122 Lietuvos šokėjų grupė iš visos Lietuvos. Tai spektaklis, kuriame muzika, šviesos instaliacijos, judesys ir vaizdas jungėsi į įspūdingą meno ir technologijų sintezę. „Didysis Čiurlys“ tapo Kultūros sostinės projekto inauguraciniu renginiu, patekusių į geriausių pasaulio renginių „Bea World“ penketuką.



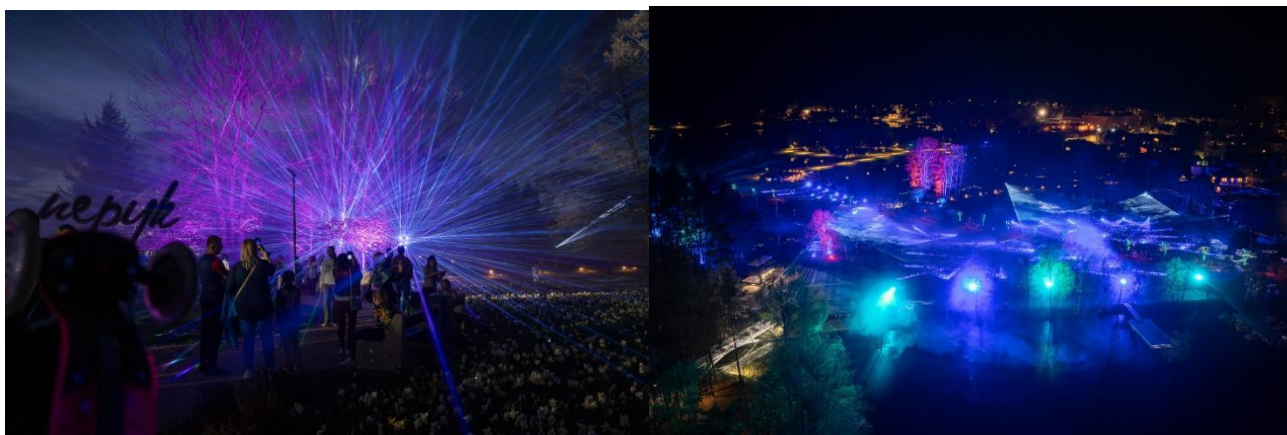
„ART Velykos“

„Art Velykos“ – tradicinė Druskininkų pavasario šventė, kurioje Druskininkų miesto erdvės prisipildė pavasario. 2025-aisiais ši šventė tapo gatvės meno festivalio „Gatvės atostogos“ dalimi. Gydyklų parke buvo eksponuojama didžiulio formato margučių galerija – meno kūriniai, kuriuos kūrė žinomi gatvės menininkai, interpretuodami M. K. Čiurlionio kūrybą. Tai buvo šventė, kurioje tradicija ir šiuolaikinis menas susijungė per kūrybines dirbtuves, instaliacijas ir interaktyvias veiklas visai šeimai.



Narcizų žydėjimo šventė 2025

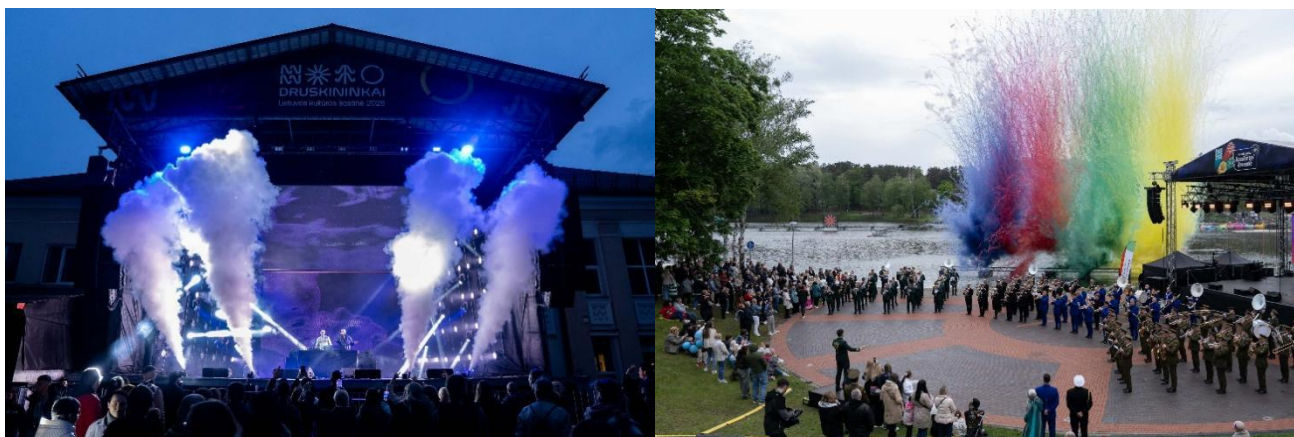
Narcizų žydėjimo šventė – pavasarinis reginys Druskonio parke, kvietęs pasimėgauti tūkstančių žiedų kvapu ir spalvomis. Vakare žydinčią aplinką papildė išpūdingas šviesų spektaklis, kuriame šviesos išryškino narcizų laukus kaip žvaigždynus. Renginyje taip pat vyko amatininkų mugė ir edukacinės veiklos, suteikiančios šventei dar daugiau pavasariško žavesio.



Kurorto šventė 2025: „Čiurlionio paliesti“

Tai tradicinis ir vienas ryškiausių Druskininkų renginių, tapęs Lietuvos kultūros sostinės programos akcentu, sujungusiu profesionalųjį meną, bendruomenių iniciatyvas ir pramogines veiklas skirtingose miesto erdvėse – nuo Vilniaus alėjos ir Pramogų aikštės iki Druskonio amfiteatro bei Gydyklų parko. Šventę atidarė orkestrų paradas ir teatralizuotos eitynės, kuriose dalyvavo Druskininkų bendruomenė, kolektyvai, studijos bei svečiai iš kitų Lietuvos miestų.

Koncertinėje programoje pasirodė žinomi Lietuvos atlikėjai ir grupės, vyko chorų, folkloro ansamblių bei šiuolaikinės muzikos kolektyvų koncertai, o vakarinėse programose Pramogų aikštėje skambėjo populiariosios muzikos pasirodymai. Druskonio amfiteatre ir kitose atvirose erdvėse vyko teatro trupių pasirodymai, kūrybinės dirbtuvės su profesionaliais menininkais bei edukacinės veiklos vaikams. Vilniaus alėjoje šurmuliavo tautodailininkų ir amatininkų mugė, o šeimoms buvo įrengtos kūrybinės ir pažintinės erdvės.



Vasaros aidai

„Vasaros aidų“ šventė rugpjūčio 22 d. Pramogų prasidėjo Lietuvos bigbito ir Miko Suraučiaus kūrybos 60-mečio koncertu. Koncertą vedė muzikologas Darius Užkuraitis ir dainininkė, režisierė Irena Ašakaitė.

Rugpjūčio 23 d. vakaro programoje Pramogų aikštėje dalyvavo žinomi Lietuvos atlikėjai ir kolektyvai, tokie kaip vokalinis ansamblis Vilnius Voices, dainininkė Aistė Smilgevičiūtė su grupe „Skylė“, jaunoji atlikėja Paulina Paukštytė su grupe bei populiarius atlikėjas Saulius Prūsaitis – skambėjo įvairių muzikos žanrų kūriniai, papildyti scenine energija ir bendruomeniška nuotaika. Be koncertų, šventės metu vyko teminės ekskursijos, edukacinės veiklos, šeimoms skirtos pramogos ir pažintinės ekskursijos. Tokiu būdu „Vasaros aidai“ tapo ne tik muzikinės atmosferos, bet ir kultūrinės pažinties platforma, kurioje susipynė muzika, istorija, menas ir bendruomenė.



Turizmo dienos

Rugsėjo pabaigoje Druskininkai tapo tikra potyrių sostine – čia vyko Turizmo dienos, pakvietusios miesto svečius ir druskininkiečius pažinti kurortą per skonius, šviesas ir netikėtus pojūčius. Organizatoriai kvietė tapti patirčių gurmanais ir pažvelgti į kurortą naujai: per meną, gamtą ir vidinius atradimus. Šventės kulminacija tapo Arvydo Buinausko šviesų ir garso instaliacijos, šiemet pirmą kartą surengtos Druskonio ežero pakrantėje. Čia gamta susiliejo su muzika, o laikas – su pojūčiais. Pagal Čiurlionio kūrybą apšviesti medžiai virto gyvu paveikslu, reaguojančiu į kiekvieną muzikinę natą, o svajingai ežere plaukęs švytintis laivelis tarsi išnešė žiūrovus į menininko paveikslų pasaulį – į tylų, bet begalinį grožį. Turizmo dienų metu buvo pristatyta unikali šviesų dailininko Pauliaus Malinausko šviesos ir garso instaliacija „Šviečiantys etiudai. M. K. Čiurlionio sapnas“,

sukurta specialiai 150-osioms M. K. Čiurlionio gimimo metinėms. Ji kvietė patirti neįprastą reginį – saulę, patekėjusią naktį, simbolizuojančią viltį, kūrybinę šviesą ir naują pradžią. Muziką specialiai šiam pasirodymui sukūrė violončelininkas Justas Kulikauskas („Future Cello“).

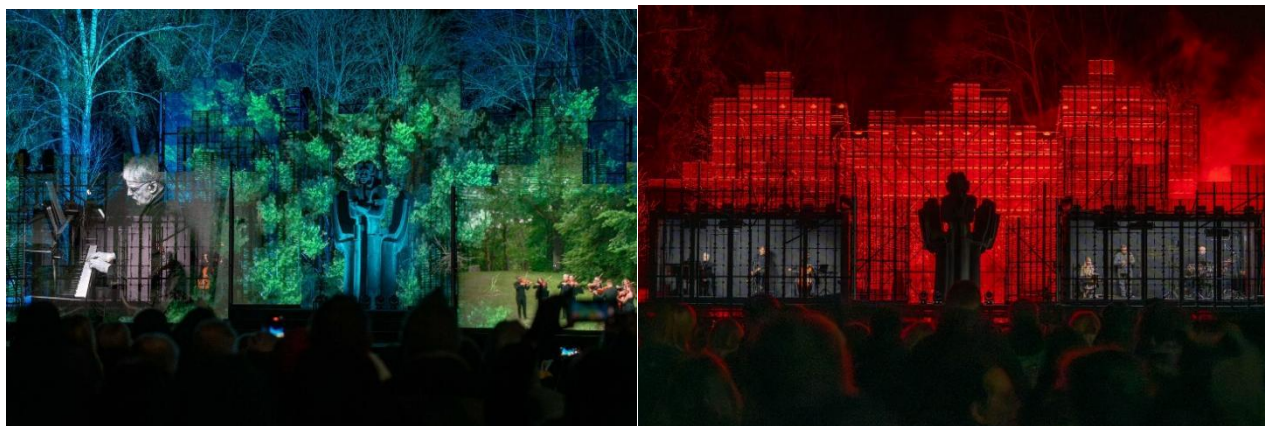


Užveriant kultūros sostinės metus. Coda: MKČ ženklas

Šiomet Druskininkai gyveno kultūros ritmu – koncertais, parodomis, performansais, diskusijomis, meno akcijomis ir šimtais susitikimų, kuriuose skambėjo Mikalojaus Konstantino Čiurlionio dvasia. Lapkričio 15 dieną, simboliškai prie skulptoriaus Vlado Vildžiūno prieš 50 metų sukurto M. K. Čiurlionio paminklo, renginiu „Coda: MKČ ženklas“ buvo užverti kultūros sostinės metai Druskininkuose.

Čiurlionis, kaip ir šie metai, – tai ne sustingęs simbolis, o gyvas kūrybos šaltinis, jungiantis klasikinį ir šiuolaikinį skambesį, skirtingas meno formas, suartinantis tikrovę ir vaizduotę, Lietuvą ir pasaulį. Visus metus Druskininkuose skambėjęs Čiurlionio vardas kvietė pažvelgti giliau – į žmogų kaip nuolatinės kūrybos erdvę, į pasaulį kaip beribę struktūrą, kurioje atliepia visos mūsų patirtys.

Renginio metu Druskininkų M. K. Čiurlionio skulptūra atsivėrė ir prabilo kaip esminga kultūrinė jungtis – ženklas (arba kodas) susiejantis klasikinį ir šiuolaikinį skambesį, skirtingas meno formas, žmogų ir vidinės jo patyrimo erdvės pasaulį. Renginio autoriai kvietė jį išgirsti išraiškingame muzikiniame pasakojime, kuriame susitiko iškiliausi Lietuvos muzikai: Petras Vyšniauskas (saksofonas), Petras Geniušas (fortepijonas), Aistė Bružaitė (kanklės), Arkadijus Gotesmanas (perkusija), Justas Kulikauskas (violončelė), Saulius Petreikis (pučiamieji instrumentai). Programoje taip pat pasirodė Karolina Juodelytė (vargonai), Toru Takao (kariljonas, Japonija), Šv. Kristoforo kamerinis orkestras ir Lietuvos kariuomenės orkestras. Renginio koncepcijos autorius ir režisierius – Dalius Abaris, scenarijaus autorius – Mindaugas Nastaravičius, M. K. Čiurlionio balsas – Darius Gumauskas.



Kalėdinių renginių ciklas „Tai bent Kalėdos“

Kalėdinis ciklas „Tai bent Kalėdos“ Druskininkuose tapo šventiniu kultūros sostinės epilogu, sukuriant miesto centre pasakų ir muzikos atmosferą. Programoje – koncertai, tradicinės veiklos, vakarojimai bei bendruomenės susitikimai. Tai šiluma ir džiaugsmas, užbaigiantys kultūros metų programą šventiniu ritmu.



NAUJI KULTŪROS PROJEKTAI/INICIATYVOS

Šiuolaikinio šokio dirbtuvės ir pasirodymas „Insane“

Gatvės meno festivalio „Gatvės atostogos“ rėmuose vyko kūrybinės šokio dirbtuvės su Šeiko šokio teatru, po kurių buvo pristatytas bendras šokio profesionalų, studentų ir mėgėjų pasirodymas – šokio performansas „INSANE“, kur pasakojimas apie mitines būtybes ir saviraišką tapo judesio kalba. Tai unikali patirtis, pakvietusi žiūrovus į kūrybinį dialogą tarp judesio, garso ir erdvės.



Skulptūros „Giedantis paukštis“, skirtos poetui Justinui Marcinkevičiui, atidengimo ceremonija

Liepos 5 d. iškilmingai atidengta skulptūra „Giedantis paukštis“, skirta poetui Justinui Marcinkevičiui. Po skulptūros atidengimo Pramogų aikštėje vyko „Vaidilos teatro“ muzikinė - literatūrinė programa „Ašara Dievo aky“, skirta pagerbti poeto Justino Marcinkevičiaus atminimą per scenos meną, muziką ir poeziją. Programoje dalyvavo žinomi Lietuvos scenos ir teatro kūrėjai, tokie kaip Aurelija Tamulytė, Ilona Balsytė, Vytautas Rumšas vyresnysis, Paulius Bagdanavičius, Gytis Paškevičius ir kt. Šie aktoriai, muzikantai ir atlikėjai pasirodė vakaro programoje, kurioje skambėjo skaitomos Marcinkevičiaus eilės, pagal jas kuriamos dainos ir specialiai parengtos sceninės kompozicijos, suteikusios vakarui gilų emocinį ir kultūrinį turinį. Tai buvo vakaras, įprasminantis ne tik menininko gyvenimą, bet ir jo reikšmę lietuvių kultūrai plačiame bendruomenės kontekste.



Tautiška giesmė aplink pasaulį

Liepos 6-oji, Valstybės bei „Tautiškos giesmės“ diena šiemet jau 16-ą kartą subūrė lietuvius visame pasaulyje giedoti „Tautišką giesmę“ lygiai 21 val. vietos laiku. Šiemet ši unikali tradicija dedikuota genialiems šalies kūrėjams: valstybės himno autoriui Vincui Kudirkai ir Mikalojui Konstantinui Čiurlioniui, kurio 150-ąsias gimimo metines minėjome. Šūkiu „Balsais sujunkim horizontus“ lietuviai visame pasaulyje buvo kviečiami simboliškai pagerbti M. K. Čiurlionio 150-ąjį jubiliejų, siekta bendrai giesmei pakviesti 150 pasaulio lietuvių bendruomenių.

„Tautiška giesmė“ šiemet skambėjo Druskininkuose, Druskonio ežero amfiteatre, 2025-ųjų Lietuvos kultūros sostinėje. Vyko didingas šventinis koncertas, kurio metu scenoje pasirodė Guoda Gedvilaitė, Mantas Jankavičius, Neda Malūnavičiūtė, FreeStarz, Kristina Radžiukynaitė KaYra, Kristina Žaldokaitė ir „Vilnius Voices“, Laimonas Bendaravičius, Adas Gecevičius ir Viltė Ambrazaitė bei kiti atlikėjai, koncertą vedė Ramūnas Zilnys ir Aistė Plaipaitė. Renginys buvo tiesiogiai transliuojamas per Lietuvos radiją ir televiziją.



Patyriminis pėsčiųjų žygis „Čiurlionis jungia“

Patyriminis žygis „Čiurlionis jungia“ vyko 2025 m. rugsėjo 12–14 d. ir buvo skirtas paminėti M. K. Čiurlionio 150-osioms gimimo metinėms – kvietimas eiti pėsčiomis iš žymaus dailininko ir kompozitoriaus gimtosios Senosios Varėnos link Druskininkų, sekti jo pirmųjų gyvenimo metų kelionės takais ir susitikti su istorija, gamta ir kultūra kartu. Pirmąją žygio dieną vakare vyko kultūrinė programa „Toji versmė Čiurlioniui buvo liaudies dainos“, kurioje dalyvavo doc. dr. Rimantas Astrauskas, etnomuzikologė dr. Loreta Sungailienė, taip pat Varėnos kultūros centro folkloro ansamblis „Žeiria“ ir Marcinkonių folkloro ansamblis. Antrąją žygio dieną vakare prie Druskininkų Šv. apaštalo Baltramiejaus bažnyčios Ratnyčioje vyko vakaro kultūrinė programa „Misterija. Laiškai Devdorakėliui“. Šioje misterijoje tekstus skaitė ir interpretavo Algirdas Kaušpėdas, o muzikinius intarpus į sceną įnešė talentingi muzikai: pianistas Rokas Zubovas, saksofonininkas Vytautas Labutis ir muzikantas Eugenijus Kanevičius – jų bendras pasirodymas tyrinėjo Čiurlionio muzikinius leitmotyvus ir kūrybinį dialogą su simbolistine literatūra. Trečiąją dieną žygis pasiekė savo galutinį tikslą – Druskininkų Švč. Mergelės Marijos Škaplierinės bažnyčią, kur surengtos žygeivių sutiktuvės su kameriniu choru „Druskininkai“. Maršrutą kūrė ir kartu keliavo Vilniaus universiteto Žygeivių klubas, o idėjos autorė – menotyrininkė Aušra Česnulevičienė.



Lietuvos big beat'o ir Miko Suraučiaus kūrybos 60-mečio koncertas

Rugpjūčio 22 d. vyko išskirtinis muzikos vakaras, skirtas pažymėti 60 metų Miko Suraučiaus kūrybos ir Lietuvos bigbito istoriją. Koncerte pasirodė legendinė grupė BASSVIM su Miku Suraučiumi, kuri 1965 m. Druskininkuose surengė vieną pirmųjų bigbito koncertų Lietuvoje, o šį vakarą jie grįžo į sceną paminėti savo kūrybinės veiklos jubiliejų. Taip pat scenoje skambėjo „Bravo XXL“, „Huge Soul“, Gaz-Blues grupė iš Lenkijos ir latvių kolektyvas „Eddie Dove Band“, pristatydami įvairias bigbito ir roko muzikos interpretacijas bei suteikdami koncertui tarptautinį atspalvį. Koncertą vedė muzikologas Darius Užkuraitis ir dainininkė, režisierė Irena Ašakaitė.



Life is just beginning. Jonas Mekas

„Life is just beginning. Jonas Mekas“ vienas unikaliausių Druskininkų – Lietuvos kultūros sostinės 2025 renginių, kuriame pristatyti dar niekur nedemonstruoti Jono Meko filmai, palydėti muzikinėmis interpretacijomis. Programą pristatė Sebastian Mekas (Jono Meko sūnus), o filmus akomponavo buvę Jono Meko bendradarbiai – perkusininkas Dalius Naujokaitis, saksofonininkas Jonathon Haffner ir būgnininkas -prodiuseris Adas Gecevičius, sukurdami jungiamąjį meninį dialogą tarp vaizdo ir garso. Projektas sujungė kultūrinės tradicijas iš Los Andželo, Niujorko ir Druskininkų, pabrėžė Jono Meko kūrybos principus – laisvę, energiją ir improvizaciją – ir buvo skirtas įvairaus amžiaus auditorijai kaip tarptautinis kino ir muzikos tiltas.



Socialinė iniciatyva „nepyk“

Skatindami pažinti M. K. Čiurlionį iš arčiau, Druskininkai pakvietė prisijungti prie socialinės iniciatyvos „nepyk“. Šis žodis, minimas M. K. Čiurlionio laiškuose Sofijai bei mėgtas gyvenime, visus metus kvietė būti šviesaus bei supratingo bendravimo dalimi ir taip prisiliesti prie M. K. Čiurlionio įvairialypio pasaulio matymo. Didelio susidomėjimo sulaukė pagal dizainerės Rasos Špokauskaitės atkurtą M. K. Čiurlionio šriftą sukurti ženkliukai „nepyk“, kuriais puošėsi visi, prisijungę prie

iniciatyvos. Šis mažas, bet prasmingas žodis tapo tarsi metų mantra – lydėjęs renginius, sutiktus žmones ir net kasdienybės akimirkas. Prie iniciatyvos prisijungė 15 įstaigų ir organizacijų.

Iniciatyva „*nepyk*“ tęsis ir pasibaigus Lietuvos kultūros sostinės metams.

FESTIVALIAI

Tarptautinis menų festivalis „Druskininkų vasara su M. K. Čiurlioniu“

Tarptautinis menų festivalis „Druskininkų vasara su M. K. Čiurlioniu“ šįmet kurorte skambėjo jau 23-ąjį kartą. Festivalis, garsinantis didžiojo Lietuvos menininko vardą, seniai peržengė vietinės reikšmės festivalio rėmus ir tapo gerai žinomas tarptautinėms auditorijoms. Pilnutėlėse salėse pasirodė ne vienas garsus muzikas bei pasaulinio garso žvaigždės Mūza Rubackytė, Andrius Žlabys ir Gustavas Piekutas. Taip pat didelio susidomėjimo sulaukė moterų choras „Chorus INFINI☆“ iš Japonijos, savo programoje atlikęs ir M. K. Čiurlionio harmonizuotų lietuvių liaudės dainų fragmentus lietuviškai.



Respublikinis chorų festivalis „Vivat M. K. Čiurlionis!“

Respublikinis chorų festivalis „Vivat M. K. Čiurlionis!“ buvo skirtas paminėti M. K. Čiurlionio 150-ąsias gimimo metines, kuriame tris dienas įvairiose Druskininkų erdvėse skambėjo chorinė muzika ir kurio koncertai buvo nemokami bei atviri visiems klausytojams. Festivalyje dalyvavo 9 chorai iš skirtingų Lietuvos miestų. Festivalio programa išsidėstė keliuose Druskininkų miesto erdvėse: atidarymo koncertas vyko Leipalingio dvare, programą tęsė pasirodymai Druskininkų M. K. Čiurlionio meno mokykloje ir konferencijų salėse, o ypatingas momentas – jungtinis mišrių chorų koncertas Druskininkų Švč. Mergelės Marijos Škaplierinės bažnyčioje, kurio metu chorai drauge atliko M. K. Čiurlionio kantatą *De Profundis*.

32-oji respublikinė Dainavos krašto folkloro šventė

32-oji respublikinė Dainavos krašto folkloro šventė – tradicinė ir viena ilgiausiai vykstančių folkloro švenčių Lietuvoje, kuri 2025 m. Druskininkuose buvo surengta jau trisdešimt antrą kartą ir skirta Lietuvių liaudies dainų metams paminėti. Šventė vyko miesto viešose erdvėse – Vilniaus alėjoje, Druskininkų viešojoje bibliotekoje, K. Dineikos sveikatingumo parke, prie Druskonio ežero ir Pramogų aikštėje, kur kelioms dienoms susibūrė folkloro kolektyvai, tradicijų puoselėtojai, amatininkai ir kulinarinio paveldo meistrai iš visos Lietuvos. Programoje vyko paskaitos ir edukacijos, pavyzdžiui, etnomuzikologės Linos Vilienės paskaita „Sutartinės – baltų muzikinis paveldas“ ir dr. Daivos Steponavičienės paskaita apie senovinės aprangos istoriją su modelių demonstravimu, kurias papildė tradicinės meninės interpretacijos ir gyvas folkloro pasirodymas. Šventės metu Vilniaus alėjoje veikė tautodailės, amatų ir kulinarinio paveldo mugė, kvietusi susipažinti su regioniniais amatais, skanėstais ir tradicijomis. Sceninėse programose pasirodė folkloro ansambliai bei tradicinės muzikos grupės, vyko koncertai, muzikiniai pasikalbėjimai ir folk performansai, buvo atliekamos dzūkiškos vienbalsės giesmės, tradiciniai liaudies šokiai bei sutartinės, o renginių dalyvius sujungė bendros dainos ir liaudiškų instrumentų skambesys. Šventė atspindėjo Dainavos krašto kultūrinį identitetą ir tradicijas, bei suteikė galimybę lankytojams gyvai patirti tai, kaip folkloras gyvuoja šiandien – nuo dainų ir šokių iki amatininkų dirbtuvių ir tautinio paveldo pristatymų.



Leipalingio dvaro festivalis

Leipalingio dvaro festivalis 2025 – „Druskininkai – Lietuvos kultūros sostinė 2025“ programos dalis, kuri tradiciškai vyksta Leipalingio dvare ir aplink jį, suburdama profesionalų meną, koncertus, teatro spektaklius ir renginius, skirtus tiek vietos bendruomenei, tiek svečiams patirti aukštos kokybės kultūrą regioninėje erdvėje. Šis festivalis vyko nuo pavasario iki rudens, kviesdamas žiūrovus į įvairius kino, teatro, muzikos ir vaikams skirtus renginius, taip priartinant profesionalų meną prie miestelio bendruomenės ir Druskininkų regiono lankytojų.

Verpstės festivalis Viečiūnuose

Verpstės festivalis Viečiūnuose – tai tradicinis kultūrinis projektas, kuris padeda stiprinti Viečiūnų bendruomenės kultūrinį identitetą, puoselėti vietos kultūros tradicijas ir skatinti kūrybiškumą per tautodailės, amatų, muzikos ir bendruomeninių veiklų rinkinį. Festivalis vyko visą vasarą iki pat rudens pabaigos, o jo pabaigos akcentu tapo Rudens lygiadienio šventė, kuri subūrė vietos gyventojus ir svečius į bendrą kultūrinį vakarą ir tradicijų puoselėjimo renginius. Festivalio programoje buvo integruojamos įvairios veiklos, kurių centre – verpstės simbolis, tradiciškai sietinas su žemdirbyste, rankdarbiais ir folkloru. Bendruomenės centre buvo eksponuojami tautodailės kūriniai, tokie kaip karpiniai, žolynų verpstės, medžio drožiniai, o viešose erdvėse veikė meno kūrinų parodos. Taip pat vyko meno ir amatų mugės, bendruomenės edukacijos vaikams ir suaugusiesiems, kuriose dalyvavo tautodailininkai ir amatininkai, buvo rengiami koncertai. Festivalio metu buvo kuriamos ir eksponuojamos didelio formato verpstės bei kiti gamtos ir rankdarbių objektai, kurie tapo vietos simboliais ir puošė miestelį šventiniu laikotarpiu. 2025 m. festivalį papuošė menininko Deivido Sinkevičiaus neofreska „Verpėja debesų“. Ji sukurta iš septynių fibrocementinių plokščių (121 × 304 cm), išstapytų lauko studijoje.



Dainuojamosios poezijos šventė „Spinduliuojantys poeziją“

Dainuojamosios poezijos šventė „Spinduliuojantys poeziją“ – tai vienas svarbiausių tęstinių bardų muzikos žanro susitikimų regione, suburiantis dainuojamosios poezijos mėgėjus, autorius ir profesionalius atlikėjus iš visos Lietuvos. Tai tradicija tapęs renginys, kuriuo paskutinį vasaros savaitgalį Druskininkuose, Viečiūnuose ir Leipalingyje skamba autorinė muzika, prasmingi žodžiai ir lyrinė poezija, kviesdami publikai pasitikti rudenį su jautria kūryba ir gyvo žodžio patirtimi. Koncertų ir programų metu dalyvavo žinomi bardai, aktoriai, poetai, kompozitoriai ir muzikantai, kurie atliko savo dainas ir pasakojo istorijas, interpretuodami tekstus muzikos forma.



Gatvės meno festivalis „Gatvės atostogos“

„Druskininkai – Lietuvos kultūros sostinė 2025“ pakvietė į netikėtas meno atostogas – nuo balandžio iki pat rudens miesto aikštės ir parkai prisipildė šiuolaikinio šokio, cirko, muzikos ir vizualiųjų menų. Gatvės meno festivalis „Gatvės atostogos“, remiamas Lietuvos kultūros tarybos, kvietė patirti meną čia ir dabar – gyvai, netikėtai, įtraukiančiai. Projektas siekė sujungti įvairias kūrybines raiškas, profesionalius menininkus ir bendruomenes, kviesdamas žiūrovus įsitraukti į naujas, dažnai pirmą kartą patiriamas kultūrinės formas.

Profesionalūs menininkai iš Lietuvos ir užsienio kūrė kartu su vietos bendruomene, o miesto kasdienybė tapo scena. Tai buvo kvietimas pajusti meną ne kaip „aukštąją kultūrą“, o kaip gyvą, visiems prieinamą patyrimą. Festivalio metu Druskininkuose pasirodė tiek žinomi Lietuvos gatvės menininkai, tiek svečiai iš užsienio: gatvės dailininkai, ištapę milžiniškus ART Velykų margučius, ispanų trupė „La Chachi“, industrinio džiazo trio: Adas Gecevičius, Dalius Naujokaitis ir saksofonininkas iš Niujorko Jonathon Haffner, akrobatai Adrian Carlo Bibiano (Meksika) ir Džiugas Kunsmanas (Lietuva), Šeiko šokio teatras kartu su vietos bendruomene Druskininkų gimtadieniui pristatė performansą „INSANE“, olandų trupė „Knot on Hands“. Festivalio rėmuose buvo pristatyta

šviesų dailininko Pauliaus Malinausko šviesos ir garso instaliacija „Šviečiantys etiudai. M. K. Čiurlionio sapnas“, sukurta specialiai 150-osioms M. K. Čiurlionio gimimo metinėms.



VI. BENDRUOMENINIAI RENGINIAI

Jubiliejiniai koncertai

Vasario 1 d. vyko Druskininkų kultūros centro folkloro ansamblio „Stadaėlė“ kūrybinės veiklos 30-čio koncertas, kuriame dalyvavo Marcinkonių folkloro ansamblis, „Žemynėlė“ (Viečiūnai), „Verpeta“ (Kaišiadorys), „Viešia“ (Kauno raj., Neveronys), Tomas Čiukauskas (saksofonas). Koncertas buvo skirtas Lietuvių liaudies dainų metams paminėti.

Gruodžio 13 d. vyko kamerinio choro „Druskininkai“ dešimtmečio koncertas, kuriame dalyvavo Saulius Petreikis su grupe.

Jotvingių šventė

Jotvingių šventė 2025 – tai tradicinis renginys, vykęs Leipalingio dvare ir lauko erdvėse. Jo metu pristatytas Jotvingių kultūros paveldas ir jo sąsajos su šiuolaikiniu menu. Šventėje vyko koncertai,

kuriuose dalyvavo Klaipėdos pilies teatro aktoriai (Regina Šaltenytė, Vilija Gruodytė-Šeputienė, Ramūnas Šeputis, Jonas Baltokas), folkloro kolektyvai („Leipūnas“, „Liepos“) bei muzikantai Tomas Čiukauskas, Morta Elžbieta Bieliukaitė, Indraya bei Aušrinė Amšiejūtė, o programą papildė šviesų instaliacijos ir grupė „Žalvarinis“. Lauko erdvėse vyko šeimai skirtos edukacijos, amatų mugė ir tradiciniai žaidimai, o parodose ir edukacijose buvo pristatomi senovės baltų simboliai, kalvystės ir karybos tradicijos.

Šeimos šventė Viečiūnuose

Gegužės 18 d. vyko Šeimadienis Viečiūnuose. Organizuota spalvinga programa: orientacinis šeimų žygis Viečiūnuose, mugė ir skanus maistas, vaikų šokių ir dainų koncertas, kūrybinės dirbtuvės, smiginis ir kiti žaidimai, batutai, Robotikos akademijos programa, bei daug kitų smagių ir įtraukiančių veiklų mažiesiems bei jų tėveliams. Šventinės muzikinės programos svečias – grupė „Superkoloritas“.

Vietos savivaldos diena

Spalio 11 d. Pramogų aikštėje vyko tradicinė bendruomenės šventė su daugybe žaidimų visai šeimai ir tradicine gardžia mero sriuba. Vietos savivaldos dienoje dalyvavo daugiau kaip 30 įstaigų, kurios kvietė žaisti bei pristatė savo veiklą. Šventėje buvo galima išbandyti grindų kerlingą, Cornholą, dvariškus ir stalo žaidimus, mini futboliuką, mini golfą, kopėčių golfą, savaeigių robotų konstravimą, programavimą ir valdymą, Photon robotukų žaidimą, protmūšius ir edukacines veiklas. Savivaldos dienoje dalyvavo linksmi personažai – policijos bičiulis šuniukas Amsius ir ugniagesių gelbėtojų draugas beabriukas Ugnius. Visi šventės dalyviai galėjo vaišinti bei mėgautis Druskininkų meno kolektyvų ir solistų koncertine programa. Renginio metu lėšos buvo renkamos druskininkietei Emilijai, kuriai prieš kelerius metus diagnozuota onkologinė liga.

VII. AMATŲ CENTRAS „MENŲ KALVĖ“

Kasmet vis daugiau druskininkiečių ir miesto svečių atranda „Menų kalvę“ kaip puikią kūrybiško laisvalaikio užimtumo vietą, kurioje kiekvienas gali susipažinti su kurorte kuriančiais menininkais, pažinti skirtingus vaizduojamojo ir taikomojo meno bei amatų raiškos būdus, priemones, technikas ir technologijas, o taip pat išbandyti save kūryboje. Šioje universalioje kūrybinėje erdvėje po vienu stogu atvirose dirbtuvėse kuria ir profesionalūs menininkai, ir amatininkai, o visi norintieji iš arti gali pamatyti jų veiklą.



„Menų kalvėje“ 2025 metais buvo eksponuojamos menininkų kūrybos darbų parodos, vyko meninės akcijos, kūrybinės stovyklos, rengiami įvairūs edukaciniai užsiėmimai visai šeimai, taip pat čia buvo galima įsigyti rankų darbo gaminių bei autorinių meno kūrinių.

2025 metais surengta 14 profesionalaus ir mėgėjų meno bei tautodailės parodų, įvairūs edukaciniai užsiėmimai, bendras visų veiklų lankytojų skaičius per metus – 8500 asmenų.

„Menų kalvės“ dirbtuvėse kuria 9 skirtingų meno sričių ir amatų meistrai, kurie visus metus kvietė apsilankyti atvirose drabužių dizaino, odos gaminių, vitražo, tapybos ant šilko, juvelyrikos, tapybos ir grafikos, keramikos, dekupažo ir floristikos dirbtuvėse, susipažinti su priemonėmis, technikomis ir technologijomis. 2025 metais meistrai parengė 49 įvairias edukacines programas vaikams ir suaugusiems, pagal lankytojų poreikį pravedė 235 edukacinius užsiėmimus, juose dalyvavo 2090 įvairaus amžiaus asmenų. Įvairiomis progomis – Velykų, Kalėdų, Pasaulinės turizmo dienos, moksleivių atostogų metu – „Menų kalvėje“ lankytojai buvo kviečiami dalyvauti proginiuose edukaciniuose užsiėmimuose visai šeimai.



Ryškiausi „Menų kalvės“ renginiai

Lietuvos kultūros sostinės metais „Menų kalvėje“ buvo eksponuojamos profesionalių dailininkų personalinės parodos: I. Dargužytės, V. Poškos, K. Keparučio. V. Augulio, išskirtinai paminėtas M. K. Čiurlionio jubiliejinis gimtadienis – lankytojai pakviesti į menines orientacines varžybas po „Menų kalvę“, pavadintas „Čiurlionio 27“. Bendradarbiaujant su S. Eidrigevičiaus menų centru Panevėžyje pristatyta savo architektūriniu sprendimu išskirtinė, daugiau kaip 1500 kilometrų nukeliavusi S. Eidrigevičiaus knygų iliustracijų paroda „Keliantis vaizduotė“.



„Menų kalvė“ liepos 7-11 dienomis organizavo vaikų (9-12 m.) kūrybinę stovyklą „Kalu kalu meną“. Dalyviai susipažino su tradiciniais ir šiuolaikiniais amatais, dalyvavo edukaciniuose užsiėmimuose, žaidybinėse ekskursijose, orientacinėse varžybose, lankėsi Kauno paveikslų galerijoje, Pažaislio vienuolyno ansamblyje, Prano Dzūko sodyboje ir Lazdijų krašto muziejuje.



2025 m. surengtas VIII Tarptautinis kalvystės pleneras „Plieninė plaštakė“, kuriame dalyvavo 9 kalviai: Juozas Kavaliauskas (Druskininkai), Tomas Pacaitis (Radvilonys), Juozas Varnelis (Veisiejai), Martynas Breikštas (Prienu r.), Virgilijus Mikuckis (Mažeikiai), Saulius Kronis (Velžys, Panevėžio rajonas), Matas Bodrijė (Druskininkai), Zdzislaw Drazba (Vygiai, Lenkija), Ričardas Grekavičius (Kauno r.). Pleneras vyko Druskininkų Pramogų aikštėje, procesas buvo viešas, todėl žiūrovai galėjo

stebėti kalimo procesą ir dalyvauti edukaciniuose kalvystės amato užsiėmimuose. Plenerą vainikavo bendra kalviškosios kryždirbystės darbų paroda, kuri visą mėnesį buvo eksponuojama „Menų kalvėje“, o rudenį keliavo į Veisiejų ir Lazdijų krašto muziejus.



„Menų kalvėje“ praėjusiais metais taip pat buvo organizuojami ir kameriniai koncertai, knygų pristatymai, susitikimai su žymiais žmonėmis. Kolekcioninkas Gintautas Deksnys pristatė knygą „Prakalbinti knygų skirtukai“, Rasa Sagė – „Ugnis jos kauluose“, autorinės parfumerijos kūrėjas Aistis Mickevičius pakvietė į savo sukurtų kvėpalų degustaciją, o bardas Arnoldas Jalianiauskas savo kūrybos giesmėmis džiugino klausytojus adventiniame koncerte.



2025 metais didelis dėmesys skirtas „Menų kalvės“ dirbtuvėse įsikūrusiu meistrų veiklų viešinimui. Pradėta puoselėti tradicija kviešti šeimas į edukacinius užsiėmimus šeštadienių popietėmis („Šeštadieniai kūrėjų dirbtuvėse“) ir moksleivių atostogų laikotarpiu („Atostogauk Menų kalvėje“), taip pat parengti pasiūlymai asmeninėms ir kalendorinėms šventėms, ilgalaikiai edukacijų komplektai meistrų dirbtuvėse.



VIII. KOMUNIKACIJA IR VIEŠINIMAS

Komunikacija socialiniuose tinkluose

2025-ieji DKC komunikacijos srityje buvo kryptingo augimo, stiprėjančio dialogo ir drąsesnių sprendimų metai. Buvo nuosekliai plėtojamas Druskininkuose vykstančių renginių matomumas viešojoje erdvėje, stiprinamas miesto įvaizdis ir kuriamas artimesnis ryšys su bendruomene bei partneriais. Šiais metais DKC komunikacija tapo ne tik informavimo priemone, bet ir aktyviu įrankiu telkti, įkvėpti ir įtraukti – nuo kasdienių naujienų iki didžiųjų renginių, formavusių kultūrinį miesto pulsą.

Svarbi komunikacijos ašis buvo ir programos „Druskininkai – Lietuvos kultūros sostinė 2025. Čiurlionio paliesti“ (DLKS2025) kontekstas, per kurį buvo pristatyta daugelis iniciatyvų bei renginių. Šis statusas reikšmingai išplėtė auditoriją – Druskininkuose vykstantys kultūros įvykiai sulaukė didesnio nei įprasta nacionalinės žiniasklaidos dėmesio ir aktyvaus susidomėjimo ne tik iš visos Lietuvos, bet ir iš kaimyninių šalių. Tai sustiprino miesto, kaip gyvo ir ambicingo kultūros centro, įvaizdį bei atvėrė naujų bendradarbiavimo galimybių. Šiam tikslui buvo sukurtos atskiros DLKS2025 socialinių tinklų Facebook, Instagram bei Youtube paskyros.

Prie DLKS2025 renginių viešinimo prisidėjo ir kultūros sostinės ambasadoriai, kvietę į įvairius renginius dalindamiesi informacija savo socialiniuose tinkluose. Taip pat iš ambasadorių sulaukėme ir vaizdo kvietimų, kurie sulaukė didelio dėmesio iš socialinių tinklų lankytojų.

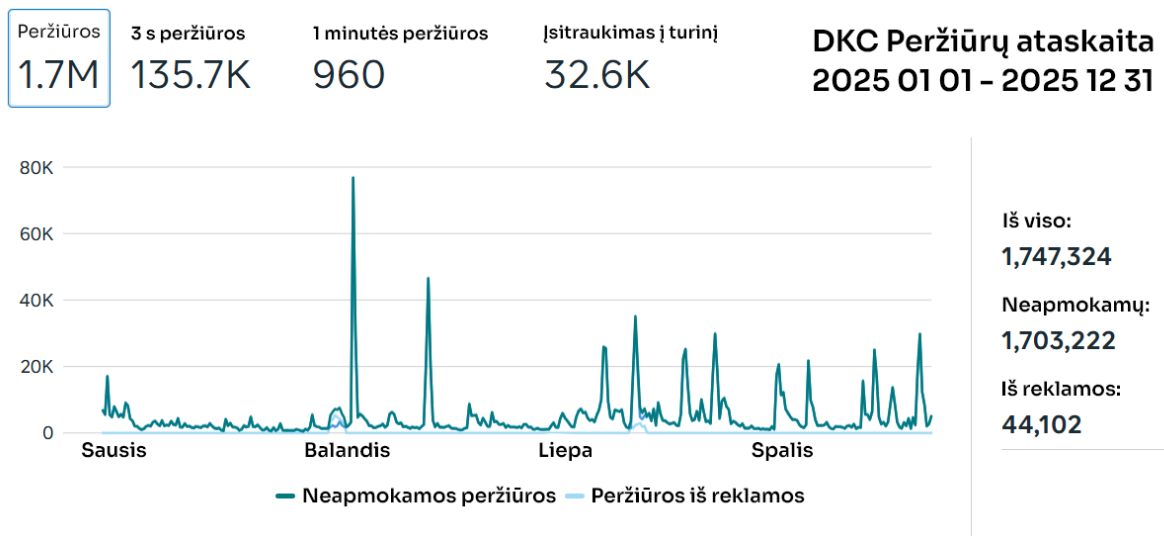
Informacija apie viešus renginius ir kitas kultūrines veiklas Druskininkuose sistemingai buvo skelbiama trijose socialinio tinklo Facebook paskyrose: DKC paskyroje, DLKS2025 paskyroje bei paskyroje „Renginiai Druskininkuose Kas? Kur? Kada?“. DKC bei DLKS2025 paskyrose buvo paraleliai pateikiama informacija apie DKC ir jo partnerių organizuojamus renginius bei edukacinio-šviečiamojo pobūdžio veiklą. Paskyroje „Renginiai Druskininkuose Kas? Kur? Kada?“ taip pat buvo dalijamasi DKC skelbiama informacija, bei orientuojamasi į informacijos sklaidą apie kitų įstaigų ir organizacijų Druskininkuose organizuojamus renginius, nepakliūvančius į DLKS2025 programą. Lygiagrečiai informacija apie Druskininkuose vykstančius renginius buvo dalinamasi žinutėmis socialinio tinklo INSTAGRAM DKC ir DLKS2025 paskyrose, renginių video medžiaga keliami į Youtube platformos DKC ir DLKS2025 paskyras.

Per 2025-uosius metus DKC socialinių tinklų paskyrose (Facebook ir Instagram) buvo skelbiama informacija įvairiais formatais: įrašai (*Post*), istorijos (*Story*), vaizdo įrašai (*aftermovie* bei trumpi vaizdo įrašai *reels*). Facebook paskyroje buvo skelbiamas tiek originaliai sukurtas turinys apie Druskininkuose vykstančius renginius, tiek aktualios informacijos bendrinimas (pasidalinimas) iš DKC padalinių bei kitų Druskininkų savivaldybės įstaigų, kartu kūrusių DLKS2025 renginių programą: Druskininkų miesto muziejaus ir galerijos, M. K. Čiurlionio namų-muziejaus, V. K. Jonyno

galerijos, Druskininkų savivaldybės viešosios bibliotekos, Druskininkų M. K. Čiurlionio meno mokyklos bei Jaunimo užimtumo centro. Bendradarbiaujant su Druskininkų savivaldybe bei Druskininkų Turizmo ir verslo informacijos centru didelis dėmesys skirtas didžiausių metų renginių viešinimui (ART Velykos, Narcizų žydėjimo šventė, Kurorto šventė, Vasaros aidai, Turizmo dienos, Kalėdinių renginių ciklas). Taip pat reikšminga komunikacijos dalis buvo skirta ir kitiems, DLKS2025 programoje atsidūrusiems renginiams: DLKS2025 atidarymui ir uždarymui, Stasio Eidrigėvičiaus parodai „Keliantis vaizduotė“ „Menų kalvėje“, Jacques Lipchitz ir Théo Tobiasse parodai „Sugrįžtu į Druskininkus“ Druskininkų miesto muziejuje, festivalio „Gatvės atostogos“ renginiams, Tarptautiniam menų festivaliui „Druskininkų vasara su M. K. Čiurlioniu“, kamerinio choro „Druskininkai“ jubiliejiniam koncertui, patyriminiam žygiui „Čiurlionis jungia“, iniciatyvai „nėpyk“ ir kt.

Mokamai reklamai socialiniuose tinkluose buvo skirta daugiau kaip 1,7 tūkst. Eur, sukurtos 25 mokamos renginių reklamos kampanijos, reklamuoti svarbiausi renginiai ar jų atskiros veiklos.

Peržiūrų socialiniame tinkle Facebook metų ataskaitos (atskirai DKC ir DLKS2025) pateikiamos žemiau.



DKC paskyroje skelbto turinio peržiūrų ataskaita už 2025 m.

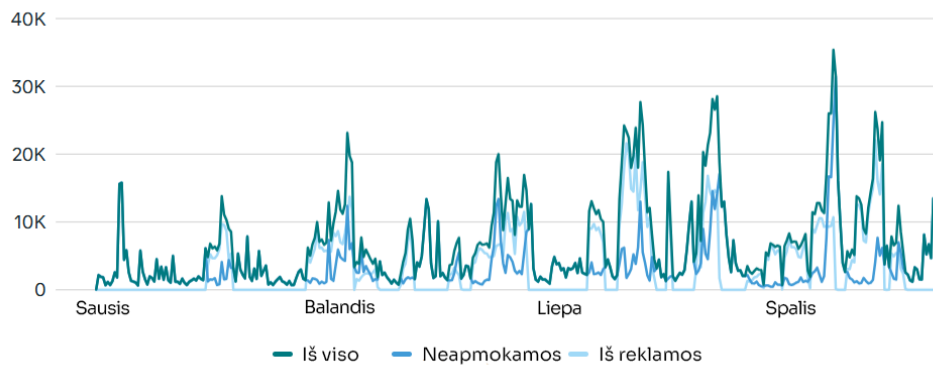
Peržiūros
2.6M

3 s peržiūros
89.9K

1 minutės peržiūros
271

Įsitraukimas į turinį
30.9K

DLKS2025 Peržiūrų ataskaita
2025 01 01 - 2025 12 31



Iš viso:
2,576,423
Neapmokamų:
1,303,912
Iš reklamos:
1,272,511

DLKS2025 paskyroje skelbto turinio peržiūrų ataskaita už 2025 m.

Daugiausia susidomėjimo ir įrašų bendrinimų 2025 metais sulaukė įrašai ir vaizdo klipai iš Narcizų žydėjimo šventės, DLKS2025 atidarymo renginio, Druskininkų turizmo dienų, Šviečiančių moliūgų vakarų, Kalėdinių renginių ciklo.

Druskininkų kultūros centro Facebook puslapį pasekė 959 nauji sekėjai, bendras sekėjų skaičius perkopė 11 000. Instagram tinkle DKC sekėjų skaičius pasiekė 586.

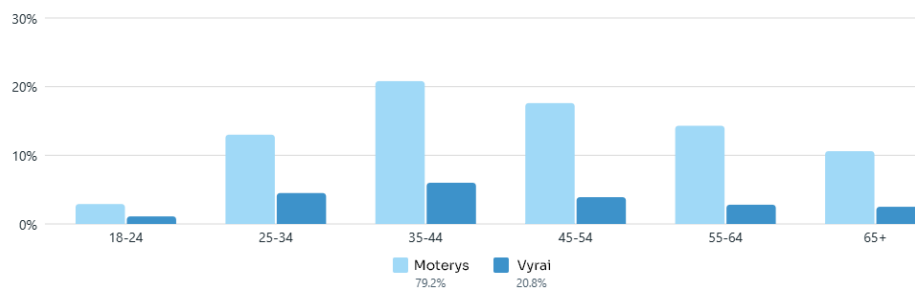
DLKS2025 Facebook puslapį pasekė 1,859 sekėjai, Instagram tinkle – 336 sekėjai.

Pagal demografiją ir gyvenamąją vietą DKC ir DLKS2025 Facebook auditorija 2025 m. skirstėsi taip:

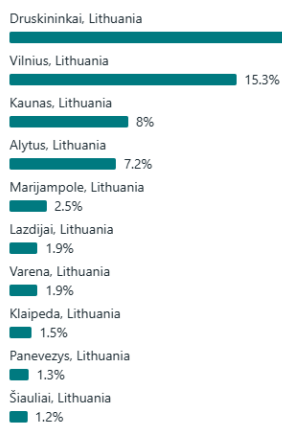
DKC sekėjai

11,026

Amžius ir lytis



Miestai



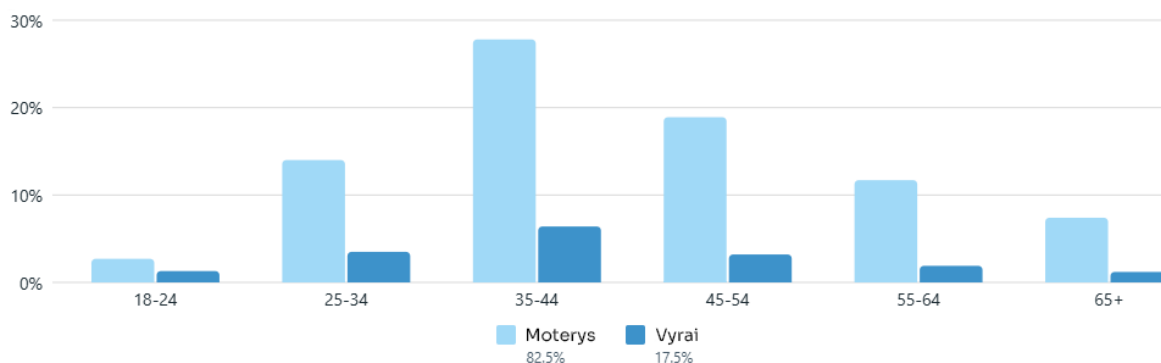
Šalys



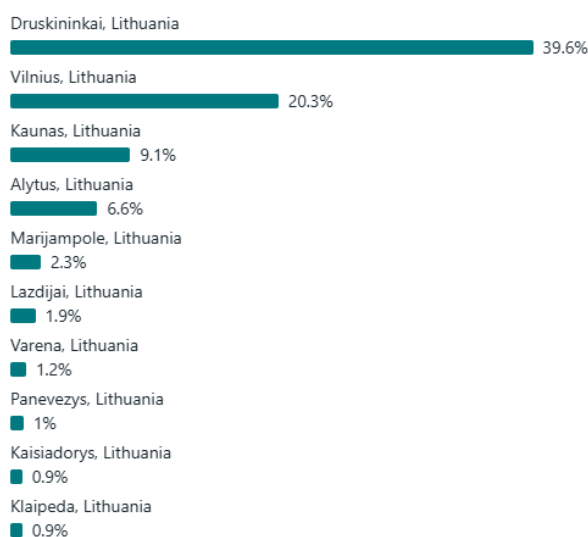
DLKS2025 sekėjai

1,859

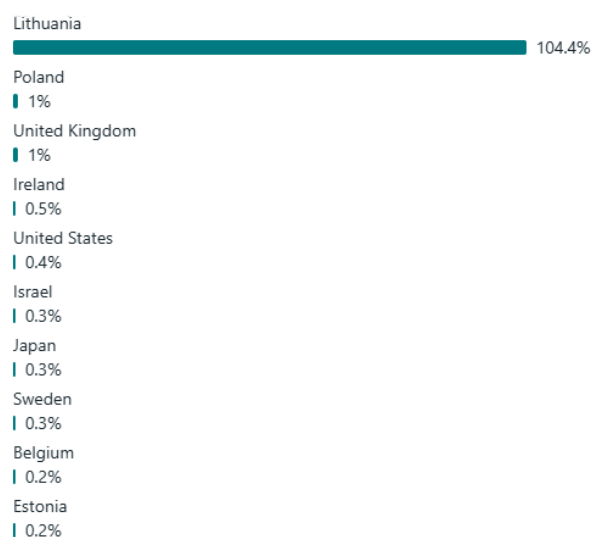
Amžius ir lytis



Miestai



Šalys



Kiti viešinimo ir komunikacijos kanalai

Nuosekliai informacija apie įvairius renginius buvo skelbiama svetainėse: www.druskininkukulturoscentras.lt; renginiai.druskininkai.lt; www.kaveikti.lt; su M. K. Čiurlionio jubiliejumi susiję renginiai – www.ciurlioniui150.lt.

Specialiai „Druskininkai – Lietuvos kultūros sostinė 2025“ metams buvo sukurta interneto svetainė www.kulturossostine2025.lt, kurioje buvo talpinami ne tik DKC, bet ir kitų Druskininkų kultūros įstaigų organizuoti renginiai, patekę į projekto programą. Taip pat šioje svetainėje buvo viešinamos renginių akimirkos nuotraukų galerijoje, sukurtas atskiras polapis www.nepyk.lt.

Buvo pagaminta ir kaip Druskininkų įvaizdžio dalis pasilieka net keli DLKS2025 simboliai: stichijų ženklai iš DLKS2025 logotipo, esantys žiede prie įvažiavimo į Druskininkus bei iniciatyvos „nepyk“ simbolis-stendas, traukiantis miestelėnus ir kurorto svečius fotografuotis bei dalintis nuotraukomis socialiniuose tinkluose. Prie šio stendo yra pastatyta lentelė su QR kodu, nuvedančiu į polapį www.nepyk.lt, kur visi smalsaujantys gali rasti visą su iniciatyva susijusią informaciją.

Specialiai Kurorto šventei buvo pagamintas DLKS2025 mobilus stendas, vėliau iki pat metų pabaigos traukęs smalsuolius prie muzikinio fontano.

Metų pradžioje, besiruošiant Knygų mugei, buvo išleistas DLKS2025 informacinis leidinys, kuriame sudėti visi didesni mieste planuoti renginiai, Druskininkų mero sveikinimo žodis, iniciatyvos „*nepyk*“ aprašymas. Vėliau leidinio tiražas buvo pakartotas ir jis buvo išdalintas viso miesto gyventojams kartu su savaitraščiu „Mano Druskininkai“. Leidinys taip pat buvo platinamas Druskininkų TVIC, per partnerius, miesto muziejuje bei galerijose ir kt.

Išplatinta 17 pranešimų spaudai BNS spaudos centre, kurie buvo talpinami į DKC interneto svetainę www.druskininkukulturoscentras.lt bei DLKS2025 svetainę www.kulturossostine2025.lt, taip pat jais dalijosi respublikinė ir regioninė žiniasklaida, Druskininkų savaitraštis „Mano Druskininkai“. Savarankiškai informacijos sklaidą apie savo veiklas tiek socialiniuose tinkluose, tiek savo interneto svetainėje organizavo amatų centras „Menų kalvė“, socialiniuose tinkluose – Viečiūnų bei Leipalingio laisvalaikio salės. Pagrindinių kultūrinių turizmo renginių informacija buvo viešinama Turizmo ir verslo informacijos centro Facebook paskyroje <https://www.facebook.com/Druskininkai.kurortas> bei Druskininkų savivaldybės informaciniuose kanaluose.

Apie didžiuosius Druskininkų renginius duoti 11 interviu radijo stotyje FM99, taip pat kalbėta LRT radijo, LRT klasika, radijo „Kelyje“ eteriuose, renginių anonsai talpinti į „Lietuvos ryto“ priedą „Stilius“.

LRT televizijoje (DLKS2025 informacinis partneris) buvo reklamuojami DLKS2025 atidarymas, Kurorto šventė, didieji metų renginiai, liepos 6-osios renginys „Tautiška giesmė aplink pasaulį“, DLKS2025 uždarymas, taip pat buvo įvykdyta ir įvaizdinio DLKS2025 reklaminio klipo kampanija. Įvairių televizijų reportažuose Druskininkuose vykę renginiai parodyti mažiausiai 10 kartų. Pažymėtina, kad du iš Druskininkuose 2025-aisiais vykusių renginių buvo tiesiogiai transliuoti nacionalinio transliuotojo LRT eteryje: DLKS2025 atidarymas „Didysis Čiurlys“ bei liepos 6-osios renginys „Tautiška giesmė aplink pasaulį“.

Visus 2025-us metus DKC viešindamas savo organizuojamus renginius, bendradarbiavo su Lietuvos Respublikos Vyriausybe – jos iniciatyva buvo sukurta M. K. Čiurlionio 150-ies metų jubiliejui skirta interneto svetainė www.ciurlioniui150.lt, kurioje buvo viešinami visi su šia sukaktimi susiję renginiai.

2025 metais Druskininkų renginių komunikacija pasiekė kokybiškai naują etapą, išplėsdama auditoriją ir sustiprindama miesto kultūrinį matomumą nacionaliniu bei tarptautiniu mastu. Kryptingai įgyvendintos komunikacijos priemonės, nuoseklus turinio planavimas ir aktyvus bendradarbiavimas su žiniasklaida užtikrino aukštą įsitraukimą, augančius pasiekiamumo rodiklius ir pozityvius atsiliepimus. „Druskininkai – Lietuvos kultūros sostinė 2025. Čiurlionio paliesti“ vardas tapo reikšmingu komunikacijos katalizatoriumi – šis statusas ženkliai padidino Druskininkuose vykstančių renginių žinomumą, sustiprino miesto kultūrinį autoritetą ir pritraukė platesnį nei įprasta dėmesį iš

visos Lietuvos bei kaimyninių šalių. Sukaupta patirtis ir išaugęs pasitikėjimas sudaro tvirtą pagrindą tolesniam nuosekliam kultūros komunikacijos augimui.

IX. DRUSKININKŲ KULTŪROS CENTRO LĖŠŲ PANAUDOJIMO LENTELĖ

Išlaidų klasifikacijos kodas	Išlaidų pavadinimas	Lėšos, panaudotos programai vykdyti (tūkst. Eur)							
		2024	2025	Iš jų					
				Savivaldybės biudžeto		Kitų šaltinių			
				Asignavimai įstaigos veiklai	Kurorto rinkliavos lėšos	Pajamos už teikiamas paslaugas	Projektų lėšos (valstybės lėšos)	JUC (vaikų stovykla)	Paramos lėšos (rėmėjai)
2.	Išlaidos	2169,4	2484,2	1630,6	500,0	39,3	179,7	0,8	137,8
2.1.	Darbo užmokestis ir socialinis draudimas	733,0	841,2	836,2		5,0			
2.1.1.1.	Darbo užmokestis	721,2	827,7	822,7		5,0			
2.1.2.1.	Socialinio draudimo įmokos	11,8	13,5	13,5					
2.2.	Prekių ir paslaugų naudojimas	1435,5	1639,5	790,9	500,0	30,3	179,7	0,8	137,8
2.2.1.1.	Šildymas	15,0	16,1	16,1					
2.2.1.1.	Elektros energija	24,1	25,9	25,9					

2.2.1.1.1.1.5.	Ryšiu paslaugos	1,6	1,4	1,4					
2.2.1.1.1.6.	Transporto išlaikymas	5,3	6,3	6,3					
2.2.1.1.1.7.	Apranga ir patalynė	17,2	6,6	6,2			0,4		
2.2.1.1.1.21.	Informacinių tech. prekių ir paslaugų sąnaudos	5,2	7,7	7,7					
2.2.1.1.1.23.	Viešinio išlaidos	87,0	150,5	105,5	12,0	3,0	30,0		
2.2.1.1.1.11.	Komandiruotės	2,5	2,2	2,2					
2.2.1.1.1.20.	Vandentiekis ir kanalizacija	1,7	1,4	1,4					
2.2.1.1.1.20	Atliekų mokestis	0,8	1,2	1,2					
2.2.1.1.1.22.	Reprezentacinės prekės	2,4	4,5	4,5					
2.2.1.1.1.15.	Ilgalaikio materialiojo turto einamasis remontas	20,3	34,0	34,0					
2.2.1.1.1.16.	Kvalifikacijos kėlimas	2,3	1,1	1,1					
2.2.1.1.1.30.	Kitos paslaugos	1250,1	1381,0	577,4	488,0	27,3	149,7	0,8	137,8
2.7.3.1.1.1.	Socialinė parama	0,9	3,5	3,5					
3	Turto išlaidos	36,5	57,3	53,3		4,0			
3.1.	Materialiojo ir nematerialiojo turto įsigijimo išlaidos	35,5	57,3	53,3		4,0			
3.1.1.	Ilgalaikio materialiojo turto kūrimas ir įsigijimas	35,5	57,3	53,3		4,0			

3.1.1.3. 1.01.	Transporto priemonių įsigijimas		24,1	24,1					
3.1.1.3. 1.2.	Kitos mašinos ir įrenginiai	35,5	33,2	29,2		4,0			
3.1.2.	Nematerialiojo turto kūrimas ir įsigijimas	1,0							
3.1.2.1. 1.2.	Kompiuterinė programinė įranga								
	Asignavimai, iš viso	2205,9	2541,5	1683,9	500,0	39,3	179,7	0,8	137,8

X. PROGNOZĖS

2026 m. bus remontuojama Pramogų aikštė, todėl didžiausias iššūkis – naujų lokacijų renginiams paieška ir tinkamas pritaikymas.

Šiais metais planuojamas Kultūros ir kongresų rūmų atidarymas. Rengiant 2027 m. renginių planą bei planuojant biudžetus, būtina įvertinti naujo kultūros paslaugų teikėjo įtaką DKC veiklai, paruošti adekvatų rinkodaros planą.

DKC veikia 12 meno mėgėjų kolektyvų, savivaldybėje vis labiau ryškėja bendruomenių iniciatyvos ir noras įsitraukti į bendras kultūrinės veiklas. Būtina stiprinti bendradarbiavimą tarp DKC ir bendruomenių, skatinti naujų kultūros projektų ir programų rengimą ir įgyvendinimą.

2026 m. projektų finansavimui iš Lietuvos kultūros tarybos administruojamų Alytaus regioninės tarybos lėšų pateiktos 10 paraiškų, finansavimas skirtas 6 paraiškoms, jų įgyvendinimui skirta 73,3 tūkst. eurų.

Viečiūnų laisvalaikio salėje vykdomas WC mazgo defektų nustatymas (naudojantis visais WC, rūsyje per lubas bėga vanduo). Tikėtina, kad bus reikalingas sanitarinio mazgo grindų ardymas, kol bus surastas pažeistas vamzdis, vėliau – apdailos darbai griovimo darbams sutvarkyti. 2026 m. planuojamas laisvalaikio salės parodų salės dalies sienų perdažymas. Taip pat bus atnaujinami ir scenos efektingi prožektoriai, laidų sistema. Biudžete suplanuotas naujos stacionarios garso įrangos komplektas.

Dėl iš lauko grunto patenkančios drėgmės ir prastos plytų apsaugos (impregnavimo trūkumo) Leipalingio dvaro rūsyje trupa plytos, auga pelėsis/grybai, atsiranda druskos ir greitėja erozija. Reikalingas ekspertų vertinimas ir problemos sprendimo siūlymai. Suplanuotas biudžetas 2026 m.

metais atlikti Dvaro salės grindų lakavimo darbus, taip pat nedidelė suma Dvaro rūsio sienų konservavimui. Laukiama ekspertų išvadų ir komercinių pasiūlymų. Pavasarį planuojama lauko sienų ir kolonų prie grindinio hidroizoliacija, dekoratyvinio tinko dėjimas ir sienų dažymas

DKC reikalinga lauko scenos (Vilniaus al. 24) avanscenos remontas. Dėl sezoniškumo judantis betonas ir hidroizoliacinio sluoksnio nebuvimas ardo avanscenos viršutinį sluoksnį. Reikalingas viršutinio sluoksnio ardymas, padengimas hidroizoliacija, amortizacinių siūlių įrengimas. Taip pat reikalingas avanscenos fasadinės dalies remontas – esamo tinko griovimas, padengimas hidroizoliacija, tinkavimas, dažymas. Remontas planuojamas pramogų aikštės remonto metu, kuomet nevyks renginiai.

2026 m. planuojamas Amatų centro “Menų kalvės” parodų salės sienų perdažymas. Po stogo remonto yra likusios 4 vietos, kuriose nuo drėgmės yra atsilupę dažai, matomi įtrūkimai. Reikalingas visos parodų salės kosmetinis perdažymas.

Siekiant pagerinti renginių techninį aptarnavimą, pakelti renginių meninę kokybę ir taupyti nuomai skiriamas lėšas, 2026 metais planuojama įsigyti :

1. Stacionarus garso komplektas Viečiūnų laisvalaikio salėje;
2. Schure aukščiausios klasės mikrofonus, In-ear sistemas;
3. Priekinio apšvietimo judančius prožektorius, Wash tipo.;
4. Objektyvus fotoaparatai.